4040
77

MUSIC
4040.77

Research
Library

Shelf No
4040.77.

FOUNDED 1852
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D. 1630.
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

GIVEN BY
The Misses Ward.
May. 24, 1895

F. A. C. MAR29
F. A. K. APR25
CANCELLED
B. JAN 1
A.M. JAN 31
AUG 28 1931
APR 20

4040.77

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE *Mr Crevel de Charlemagne*

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS chez BRANDUS et Cie Editeurs, 103 Rue Richelieu.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott. Londres chez Willis. Milan chez G. Ricordi

4040.77

Catalogue thématique des Morceaux détachés

CANZONETTA.
Nº 1. LA PROMESSA. — 3f »
Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.
Nº 1 bis. La même en Sol. — 3f »
Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.
Nº 2. IL RIMPROVERO — 3f »
Mi la_gne_ro ta_cen do

CANZONETTA.
Nº 3. LA PARTENZA. — 3f »
Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice

ARIETTA.
Nº 4. L'ORGIA. — 4f 50c
A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor

BOLLERO.
Nº 5 L'INVITO. — 3f »
Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa

TIROLESE.
Nº 6. LA PASTORELLA — 3f »
Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

TIROLESE.
Nº 6. bis. La même en Si♭ — 3f »
Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

BARCAROLA.
Nº 7. LA GITA IN GONDOLA. — 4f 50.
Voli l'a_gile bar_chetta, voga voga o ma_ri_nai

TARANTELLA NAPOLETANA.
Nº 8. LA DANZA. — 5f »
Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

TARANTELLA NAPOLETANA.
Nº 8. bis. La même en Sol min. — 5f »
Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

NOTTURNO per 2 Soprani.
Nº 9. LA REGATA VENEZIANA. — 5f »
Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca

NOTTURNO per 2 Soprani.
Nº 10. LA PESCA. — 3f 75
Gia la not_te sav_vi_ci_na

NOTTURNO per Soprano e Tenore.
Nº 11. LA SERENATA. — 3f 75
Mira la bianca lu_na as_co_sa d'un bel vel

DUETTO per Tenore e Basso.
Nº 12. LI MARINARI. — 6f »
Ma_ri_naro in guardia stà

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare Nº 1, 1f 50. Nº 2, 1f 50. Nº 3, 1f 50. Nº 4, 1f 50. Nº 5 1f 50. Nº 6, 1f 50. Nº 7, 2f 25. Nº 8, 2f 25. Nº 9, 2f 25. Nº 10 1f 50. Nº 11 2f 25. Nº 12, 3f 75.
La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:
Prix net *Broché* 12f — *Relié* 14f — *Relié richement* 16f

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Liszt ..... 20f »
id: plus facile par *F. Kalkbrenner*, en 2 séries, chaque 37f 50
id: pour le Piano à 4 mains très facile.

Imp. Thierry Fs cite Bergère 1 Paris.

NATHAN RICHARDSON'S MUSICAL EXCHANGE 282 Washington St

The Misses Ward,

May 24, 1895.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/laserenatanottur00ross

LA SERENATA.

4040.77

Paroles de M.r le Comte C. PEPOLI.

N.o 11.

Prix : 3.f 75.c

NOTTURNO a due Voci.

Andantino. (♩ = 176) m.s. *à Madame la Comtesse d'APPONY.*

PIANO. 12/8 *pp*

f *pp*

SOPRANO.

TENORE.

Mi_ra la bianca lu_na as co_sa d'un bel vel,
Vois, l'astre du mys_tè_re se de_robe à la ter_re

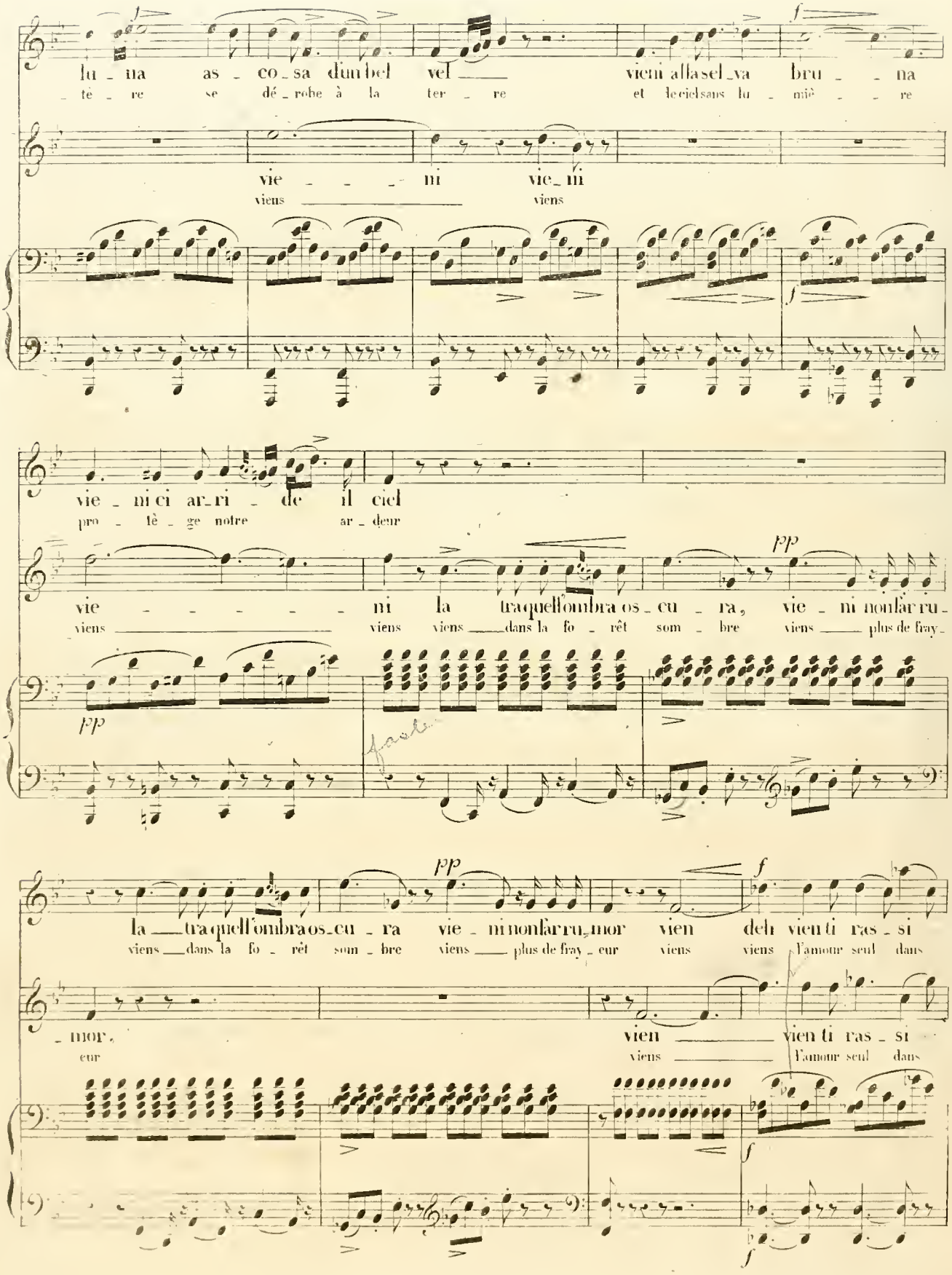
Mi_ra la bian_ca
Vois, l'as_tre du mys_

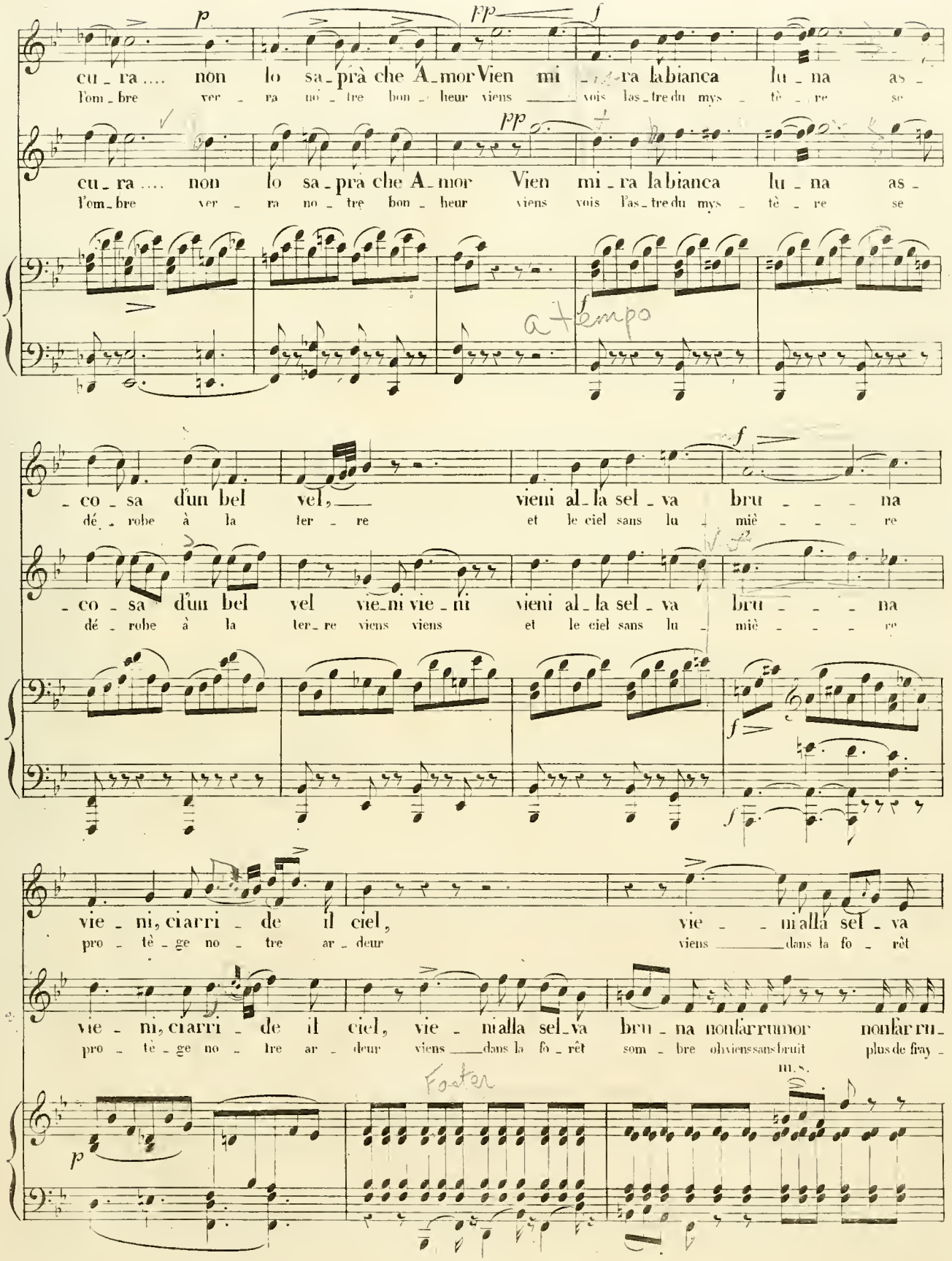
f

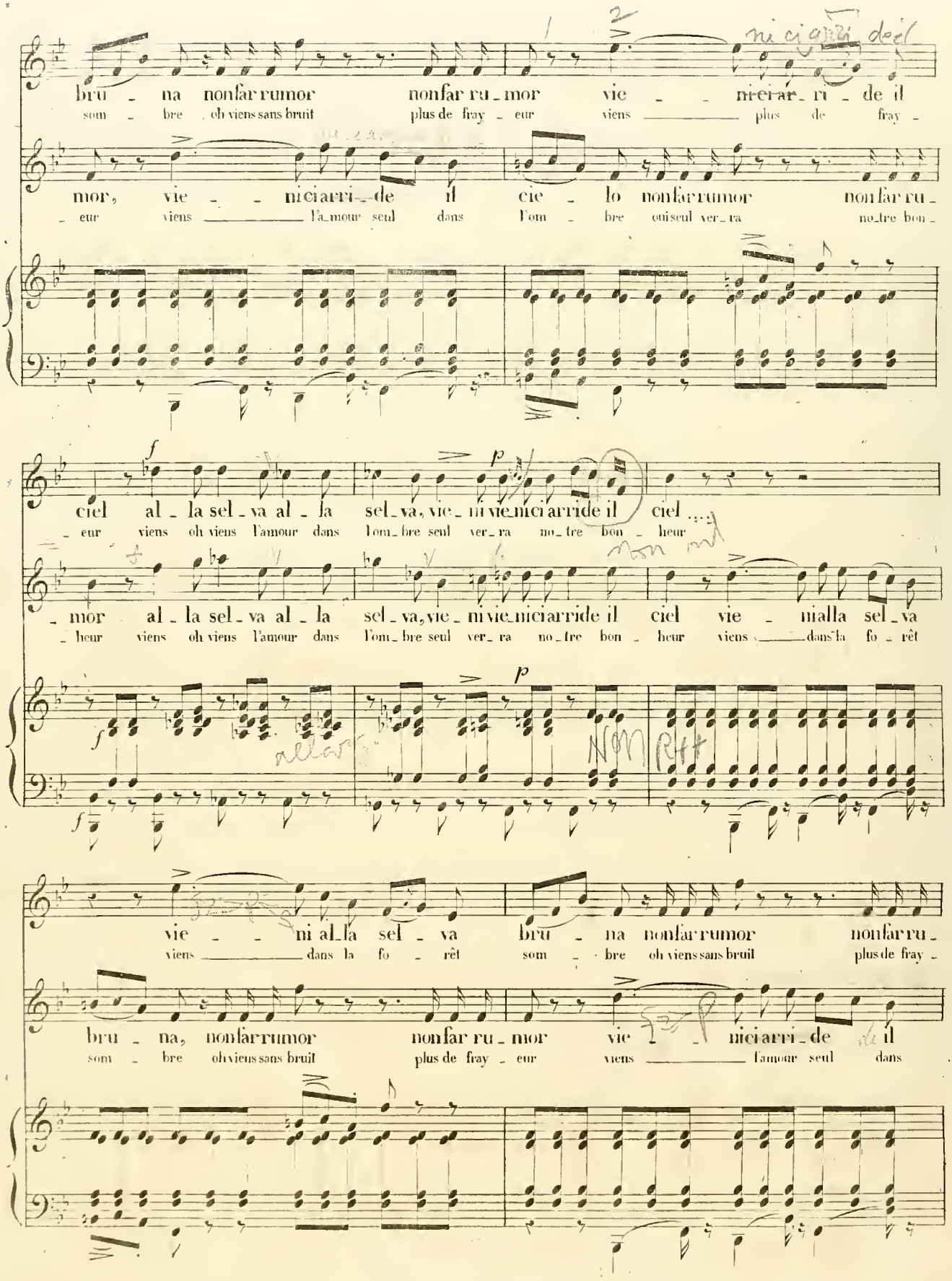
vieni al_la sel_va bru_ _ _ na vie_ni ci ar_ri_de il ciel
et le ciel sans lu_miè_ _ _ re pro_tè_ge notre ar_deur

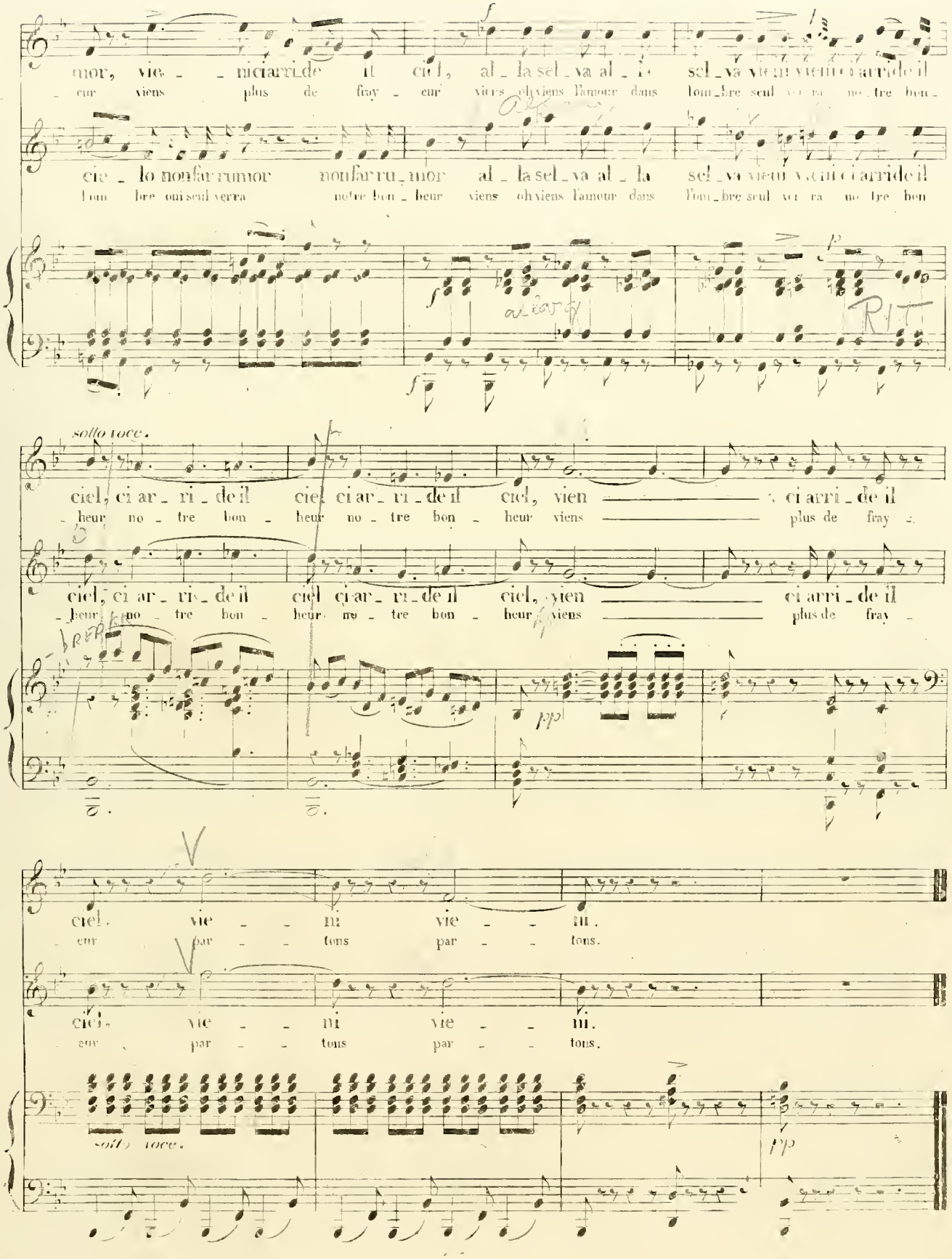
f *pp*

f


lu_na as_co_sa dun bel vel vieni alla sel_va bru_na
tè_re se dé_robe à la ter_re et le ciel sans lu_miè_re
vie_ni vie_ni
viens viens
vie_ni ci ar_ri_de il ciel
pro_tè_ge notre ar_deur
vie_ni la tra quell'ombra os_cu_ra, vie_ni non lar ru_
viens viens viens dans la fo_rêt som_bre viens plus de fray_
la tra quell'ombra os_cu_ra vie_ni non lar ru_mor vien deh vien ti ras_si
viens dans la fo_rêt som_bre viens plus de fray_eur viens viens l'amour seul dans
_mor,
eur
vien vien ti ras_si
viens l'amour seul dans


cu_ra.... non lo sa_prà che A_mor Vien mi_ra la bianca lu_na as_
l'om_bre ver_ra no_tre bon_heur viens vois las_tre du mys_tè_re se
cu_ra.... non lo sa_prà che A_mor Vien mi_ra la bianca lu_na as_
l'om_bre ver_ra no_tre bon_heur viens vois las_tre du mys_tè_re se
a tempo
_co_sa d'un bel vel, vieni al_la sel_va bru_ _ _ na
dé_robe à la ter_re et le ciel sans lu_ miè_ _ _ re
_co_sa d'un bel vel vie_ni vie_ni vieni al_la sel_va bru_ _ _ na
dé_robe à la ter_re viens viens et le ciel sans lu_ miè_ _ _ re
vie_ni, ciarri_de il ciel, vie_ _ ni alla sel_va
pro_tè_ge no_tre ar_deur viens dans la fo_rêt
vie_ni, ciarri_de il ciel, vie_ni alla sel_va bru_na non lar rumor non lar ru_
pro_tè_ge no_tre ar_deur viens dans la fo_rêt som_bre oh viens sans bruit plus de fray_
Foster
m.s.


bru - na nonfar rumor nonfar ru - mor vie - - ni ci ar ri - de il
som - bre oh viens sans bruit plus de fray - eur viens plus de fray -
mor, vie - - ni ci ar ri - de il cie - lo nonfar rumor nonfar ru -
- eur viens l'a - mour seul dans l'om - bre qui seul ver - ra no - tre bon -
ciel al - la sel - va al - la sel - va, vie - ni vie - ni ci ar ride il ciel
- eur viens oh viens l'amour dans l'om - bre seul ver - ra no - tre bon - heur
- mor al - la sel - va al - la sel - va, vie - ni vie - ni ci ar ride il ciel vie - ni al la sel - va
- heur viens oh viens l'amour dans l'om - bre seul ver - ra no - tre bon - heur viens dans la fo - rêt
vie - - ni al la sel - va bru - na nonfar rumor nonfar ru -
viens dans la fo - rêt som - bre oh viens sans bruit plus de fray -
bru - na, nonfar rumor nonfar ru - mor vie - - ni ci ar ri - de il
som - bre oh viens sans bruit plus de fray - eur viens l'amour seul dans


mor, vie - - niciarri de il ciel, al - la sel - va al - la sel - va vie ni vien ci arride il
eur viens plus de fray - eur viens oh viens l'amour dans lom - bre seul ver ra no - tre bon -
cie - lo nonfar rumor nonfar ru - mor al - la sel - va al - la sel - va vien vien ci arride il
lom - bre qui seul verra no're bon - heur viens oh viens l'amour dans lom - bre seul ver ra no tre bon
sotto voce.
ciel, ci ar - ri - de il ciel ci ar - ri - de il ciel, vien ci arri - de il
heur no - tre bon - heur no - tre bon - heur viens plus de fray -
ciel, ci ar - ri - de il ciel ci ar - ri - de il ciel, vien ci arri - de il
heur no - tre bon - heur no - tre bon - heur viens plus de fray -
ciel. vie - - ni vie - - ni.
eur par - - tons par - - tons.
ciel. vie - - ni vie - - ni.
eur par - - tons par - - tons.
soft voce.

BRANDUS et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu.

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Deuxième Série.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES, ETC., EXTRAITS DES OPÉRAS FRANÇAIS, POUR

Voix de BASSE,

Actéon,	*Air.* . . .	Il est des époux complaisants	4 50
Ambassadrice (l'),	*Air.* . . .	Che gusto! ah que mon sort est beau! . .	4 50
Barcarolle (la),	*Couplets.*	O toi dont l'œil rayonne!	2 50
Charles VI,	*Chant national.*	La France a l'horreur du servage	3 »
—	*Scène et air.*	C'est grand'pitié que ce roi	6 »
—	*Cavatine.*	Fête maudite et qui fera répandre . .	3 75
—	*Mélodie.* .	Avec la douce chansonnette	3 »
Cheval de Bronze (le),	*Air.* . . .	Mon noble gendre a donc quitté la terre	4 50
Comte Ory (le),	*Air.* . . .	Veiller sans cesse, craindre toujours . .	4 50
—	*Air.* . . .	Dans ce lieu solitaire, propice au doux mystère	5 »
Dame de Pique (la),	*Air.* . . .	C'est un feu, un feu qui brûle sans cesse	4 50
—	*Couplets.*	Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu . .	5 »
—	*Romance.*	Le trois, le dix et la dame de pique . .	4 50
Deux familles (les),	*Air.* . . .	Non, de ma juste colère	4 50
Dieu et la Bayadère (le	*Air.* . .	Quel vin! quel repas délectable. . . .	3 »
—	*Air.* . . .	Sois ma Bayadère.	2 50
Domino noir (le),	*Couplets.*	Nous allons avoir, grâce à Dieu. . . .	2 50
Enfant prodigue (l'),	*Air.* . . .	Toi qui versas la lumière.	6 »
—	*Air.* . . .	Quel ciel de pourpre et d'azur	3 »
—	*Romance.*	Il est un enfant d'Israël.	4 50
—	*Air.* . . .	Mes malheurs étaient grands.	3 75
Favorite (la),	*Air.* . . .	Léonore, viens! j'abandonne	6 »
—	*Cavatine.*	Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate	5 »
Fée aux Roses (la),	*Air.* . . .	Art divin qui faisait ma gloire	5 »
—	*Air.* . . .	Ne crois pas que je te cède.	4 50
Fiancée (la),	*Air.* . . .	Quel sourire enchanteur.	4 50
Giralda,	*Air.* . . .	Que saint Jacques et les saints. . . .	5 »
—	*Romance.*	Ange des cieux, charme des yeux. . .	3 »
Guido et Ginévra,	*Prière.* .	Sa main fermera ma paupière . . .	3 »
—	*Air* . . .	Ma fille à mon amour ravie.	2 »
Guillaume Tell,	*Romance.*	Sois immobile et vers la terre	3 »
Haydée,	*Romance.*	A la voix séduisante.	2 50
—	*Air.* . . .	Me voici, général, à vos ordres. . . .	3 75
Huguenots (les),	*Choral.* .	Seigneur, rempart et seul soutien. . .	4 50
—	*Chanson huguenote.*	Piff, paff! piff, paff!. . . .	3 »
—	*Couvre-feu.*	Rentrez, habitants de Paris.	2 »
Juive (la),	*Cavatine.*	Si la rigueur et la vengeance	5 »
—	*Malédiction.*	Vous qui du Dieu vivant.	2 »
Lac des Fées (le),	*Air de chasse.*	Avec adresse, avec audace	4 50
Mousquetaires de la Reine (les),	*Air.*	Ah! pour moi quelle ivresse.	7 50
—	*Couplets.*	Pas de beauté pareille.	5 »
Muette de Portici (la),	*Barcarolle.*	Voyez, du haut de ces rivages. .	2 50
Philtre (le),	*Air.* . . .	Je suis sergent, brave et galant. . . .	5 »
—	*Air.* . . .	Vous me connaissez tous, Messieurs . .	5 »
Postillon de Lonjumeau (le),	*Air.*	Oui, des choristes du théâtre . .	3 75
Prophète (le),	*L'appel aux armes.*	O liberté c'est ta victoire . .	3 »
—	*Couplets.*	Aussi nombreux que les étoiles	4 50
Reine de Chypre (la),	*Cavatine.*	Triste exilé sur la terre étrangère. .	3 »
—	*Cavatine.*	A ton noble courage.	3 75
Robert Bruce,	*Air.* . . .	Eh quoi! chez vous la crainte	6 »
—	*Cavatine.*	Que ton âme si noble	3 75
—	*Romance.*	Anges sur moi penchés	3 75
Robert le Diable,	*Evocation.*	Nonnes qui reposez.	4 »
—	*Air.* . . .	Je t'ai trompé, je fus coupable	5 »
Siége de Corinthe (le),	*Air.* .	Qu'à ma voix la victoire s'arrête . .	6 »
Stabat Mater (ROSSINI),	*Air.* . .	Pro peccatis suæ gentis	4 50
Trompette de M. le Prince (le),	*Chanson.*	Pourquoi toutes ces guerres?	3 »
Val d'Andorre (le),	*Chanson du chevrier.*	Voilà le sorcier, car il existe encore.	4 50
—	*Romance.*	Le soupçon, Thérèse	4 50
Zerline,	*Air.* . . .	Non, plus longtemps je n'y saurais tenir	5 »

COLLECTION DE

DUOS, NOCTURNES, etc., A DEUX VOIX,

Extraits d'opéras français.

ACTÉON.

Duo, Pourquoi cet air sombre et sauvage? *S.B.* 6 »

AMBASSADRICE (L').

— Toi qui surveilles de ma nièce. . . *S. S.* 6 »
— Et pourquoi donc, c'est la musique. *T. S.* 6 »
— Oui c'est moi qui viens ici. . . . . *T. S.* 6 »

BARCAROLLE (LA).

— O toi dont l'œil rayonne . . . . . *T. B.* 4 50
— Par moi caché dans cette humble retraite. *T. S.* 5 »

CHARLES VI.

— Respect à ce roi qui succombe. . . *S. C.* 7 50
— Gentille Odette, eh quoi ton cœur palpite. *T. S.* 9 »
— A la victoire où nous courons. . . *S. B.* 9 »

CHEVAL DE BRONZE (LE).

— Ah ciel! en croirais-je mes yeux? . *T. S.* 5 »
— Eh quoi! Monsieur, toujours vous plaindre. *T. S.* 5 »

COMTE ORY (LE).

— Je vais revoir la beauté qui m'est chère. *T. S.* 6 »
— Dans ce séjour calme et tranquille. . *S. S.* 5 »
Prière à 2 voix, Noble châtelaine, voyez notre peine. . . . . *S. S.* 2 50
Duo, Ah! quel respect, Madame . . . . *T. S.* 7 50
Chœur à 2 voix, Ah! la bonne folie, c'est charmant. . . . . *T. T.* 3 »
— Buvons, buvons, buvons soudain. . *T. T.* 5 »

DAME DE PIQUE (LA).

Duo, Depuis trois mois je porte cet insigne. *T.T.* 7 50
Romance à 2 voix, Dans ces demeures solitaires. *T. S.* 4 50
Duo, Allons donc, lâche, et que cette liqueur. *S. B.* 9 »
— Ne sois-je pas une sœur, une amie? *T. S.* 9 »

DIAMANTS DE LA COURONNE (LES).

— L'heureuse conquête . . . . . *T. S.* 6 »
— Mon cousin qui dans tous les temps. *T. S.* 3 75
Bolero à 2 voix, Dans les défilés des montagnes. *S. S.* 4 50
Duo, Savez-vous, mon cousin. . . . . *T. S.* 4 50

DIEU ET LA BAYADÈRE (LE).

— Comment, aimables bayadères. . . *T. S.* 4 50
Nocturne, O bords heureux du Gange. . *T. S.* 3 »

DOMINO NOIR (LE).

Duo, Parlez, parlez, quel destin est le nôtre? *T.S.* 6 »
— Téméraire, impie, où vas-tu? . . . *S. B.* 3 75

DUC D'OLONNE (LE).

— De frayeur voilà qu'il se pâme. . . *T. S.* 5 »
— Mon mari, ma femme. . . . . *S. B.* 3 »

ÉCLAIR (L').

— Ah! combien cette solitude . . . . *S. S.* 7 50
— Comme mon cœur bat et palpite. . *T. S.* 7 50
— Près d'une belle être fidèle. . . . . *T. S.* 7 50

ENFANT PRODIGUE (L').

— Vous devez envoyer à Memphis . . *T. B.* 6 »
— D'où viennent ces cris de vengeance. *S. B.* 6 »
— Oui je suis ce coupable . . . . . *T. S.* 6 »

FAVORITE (LA).

— Toi mon fils, ma seule espérance. . *T. B.* 7 50
— Mon idole! mon idole! . . . . . *T. S.* 9 »
— Léonor, pourquoi tristement baisser les yeux . . . . . *S. C.* 7 50
Le même transposé pour . . . . . *S. C.* 7 50
— Va-t'en d'ici, de cet asile . . . . . *I. S.* 9 »

FÉE AUX ROSES (LA).

Duo, Si tu pouvais devenir plus traitable. *S. B.* 7 50
Couplets à 2 voix, Du sultan l'hymen se prépare. *T. S.* 3 75
Les mêmes transposés pour *S. et Baryt.* 3 75
Duo, Ainsi ta haine qui me brave. . . . *S. B.* 6 »
— Ah! Monseigneur, à la vieillesse . . *T. S.* 5 »

FIANCÉE (LA).

Duo, Entendez-vous, c'est le tambour . . *T. S.* 6 »
— Bannissant la tristesse . . . . . *T. S.* 5 »
— Au nom du Dieu puissant. . . . . *T. S.* 4 50

FRA DIAVOLO.

Couplets à 2 voix, Je voulais bien . . . *T. S.* 2 50
Ronde à 2 voix, Voyez sur cette roche.. *T. S.* 2 50

GIRALDA.

Duo, Faut-il donc vous aider, ma chère?.. *T. S.* 5 »
— C'est dans l'église du village . . . *T. T.* 7 50
— Ah! le désespoir me reste. . . . . *T. S.* 9 »
— O perfidie qui sacrifie. . . . . *T. S.* 6 »

GUIDO ET GINÉVRA.

— Ah! grand Dieu qu'ai-je vu? . . . *T. S.* 7 50
— Où vas-tu? Je les suis . . . . . *C. B.* 7 50
— Ombre chérie, ombre adorée . . . *T. S.* 7 50

GUILLAUME TELL.

— Où vas-tu? quel transport t'agite?. *T. B.* 7 50
— Ma présence, pour vous, est peut-être un outrage . . . . . *T. S.* 7 50
Prière à 2 voix, Toi qui du faible es l'espérance *T. S.* 3 »

GUITARRERO (LE).

Duo, Entre nous fidèle alliance. . . . . *T. B.* 6 »
— Et par un mot, peut-être. . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, dès ce moment je réclame. . . *T. S.* 6 »

GUSTAVE.

— Quel air sombre et rêveur?. . . . *T. B.* 5 »
— Calmez votre frayeur, c'est moi . . *T. S.* 5 »
— Pourquoi rester ici, Gustave? . . . *T. S.* 4 50

HAYDÉE.

Chanson bachique à 2 voix, Enfants de la noble Venise, vaillants marins . . . . *T. B.* 4 50
Duo, C'est la fête au Lido . . . . . *S. S.* 4 50
— Je sais le débat qui s'agite . . . . *T. B.* 6 »
— Je t'aime, ô mon maître! . . . . . *T. S.* 6 »

HUGUENOTS (LES).

Duo, Beauté divine enchanteresse. . . . *T. S.* 7 50
Litanies à 2 voix, Vierge Marie, Soyez bénie! *S. S.* 2 »
Ronde à 2 voix, Venez, venez, venez . . *S. S.* 3 »
Duo, Dans la nuit où seul je veille . . . *S. B.* 9 »
— Où je vais? secourir mes frères!. . *T. S.* 12 »

JUIVE (LA).

Sérénade à 2 voix, Loin de son amie . . *T. S.* 4 50
Duo, Lorsqu'à toi je me suis donnée. . . *T. S.* 9 »
— Que d'attraits, qu'elle est belle!. . *S. S.* 7 50
— Du cardinal voici l'ordre suprême . *S. S.* 7 50
— Devant le tribunal vous allez comparaître. *S. B.* 4 50
— Ta fille en ce moment est devant le concile. *T. B.* 9 »

LESTOCQ.

— Non, non, non, j'ai là des projets. . *T. S.* 5 »
— Ne nous trahissez pas. . . . . *T. S.* 3 »
— Prends garde et songe d'avance . . *S. B.* 6 »

MOISE.

— Si je perds celle que j'aime . . . . *T. S.* 6 »
— Dieu, dans ce jour prospère . . . . *S. S.* 3 75
— Moment fatal, que faire? . . . . . *T. B.* 5 »
— Jour funeste, loi cruelle . . . . . *T. S.* 3 75

MOUSQUETAIRES DE LA REINE (LES).

Duo, Pour une seule belle . . . . . *S. S.* 5 »
Couplets à 2 voix, Comme un bon ange, je viens vers vous . . . . . *T. S.* 9 »
Duo, Trahison, perfidie . . . . . *T. S.* 9 »
— Saint Nicolas, ô mon patron! . . . *T. B.* 9 »

MUETTE DE PORTICI (LA).

— Mieux vaut mourir que rester misérable *T.B.* 5 »
Barcarolle à 2 voix, Chantons gaiement la barcarolle . . . . . *T. B.* 4 50
Duo, N'espérez pas me fuir . . . . . *T. S.* 6 »

PART DU DIABLE (LA).

— O mon frère, ô mon seul espoir! . . *S. S.* 4 50
— Asmodée, Asmodée! . . . . . *T. S.* 7 50
— Après une aussi longue absence . . *T. S* 6 »

PHILTRE (LE).

— Je sais d'avance son langage. . . . *T. S.* 6 »
Barcarolle à 2 voix, Je suis riche, vous êtes belle . . . . . *S. B.* 3 »
Duo, Si l'honneur a pour toi des charmes. *T. B.* 6 »

POSTILLON DE LONJUMEAU (LE).

— Quoi tous les deux en même temps. *T. S.* 6 »
— Grâce au hazard, je puis, Madame. *T. S.* 5 »
— A ma douleur soyez sensible. . . . *T. S.* 4 50

PRÉ AUX CLERCS (LE).

— Les rendez-vous de noble compagnie. *T. S.* 6 »

PROPHÈTE (LE).

Romance à 2 voix, Un jour, dans les flots de la Meuse. . . . . *S. C.* 4 50
Duo, Pour garder à ton fils le serment. . *S. C.* 7 50
— Mais toi, prophète, odieux à la terre. *T. C.* 9 »

REINE DE CHYPRE (LA).

— Gérard, mon Gérard . . . . . *T. C.* 7 50
— Sommes-nous seuls ici?. . . . . *T. B.* 6 »
Chœur à 2 v. Aux feux scintillants des étoiles *T.S.* 2 »
Duo, Arbitre de ma vie . . . . . *T. C.* 9 »
— Vous qui de la chevalerie. . . . . *T. B.* 9 »
— Malgré la foi suprême . . . . . *T. C.* 6 »

ROBERT BRUCE

— Arthur! Marie! Oh ciel! . . . . . *T. C.* 7 50
— Loyale famille. . . . . *C. B.* 5 »

ROBERT LE DIABLE.

— Avec bonté voyez ma peine . . . . *T. S.* 7 50
— Ah! l'honnête homme. . . . . *T. B.* 9 »
— Mais, Alice, qu'as-tu donc? . . . . *S. B.* 7 50
— Si j'aurai ce courage? . . . . . *T. B.* 7 50
— Grand Dieu, grand Dieu! . . . . . *T. S.* 9 »

SIRÈNE (LA).

— Qu'une heureuse rencontre . . . . *T. T.* 6 »
— C'est un ouvrier, mieux qu'un ouvrier. *T.S.* 6 »
— Je fais mal, je le sais. . . . . *T. S.* 6 »

SIÉGE DE CORINTHE (LE).

— Rassure-toi, mon pouvoir t'environne. *S.B.* 6 »

STABAT MATER (ROSSINI).

— Quis est homo? . . . . . *S. S.* 4 50

VAL D'ANDORRE (LE).

— Vous partez, mais sans doute . . . *T. S.* 6 »

ZERLINE.

— Quel trouble en mon âme? . . . . *S. C.* 9 »
— Pour cet illustre mariage . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, ma femme le veut. . . . . *C. B.* 9 »

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05496 196 4

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.